І. Матеріали надіслати **до 27 березня** на електронну адресу tanuysya@ukr.net

Тема:  **Взаємозв’язок коректури й літературного редагування**

**План**

1. Правила коригування тексту.
2. Система коректурних знаків.
3. Стандартні коректорські знаки.
4. Знаки заміни, викидки і вставки.
5. Знаки перестановки.
6. Знаки зміни проміжків.
7. Знаки заголовка, абзаців та шрифтових виділень і змін.
8. Знаки виділення технічних вад набору та натиску.

**Література:**

1. Гузенко С. Літературне редагування : навч. посіб. Миколаїв  Іліон, 2013. 133 с.
2. Іванченко Р. Літературне редагування. Київ : Вища школа, 1983. 368 с.
3. Літературне редагування : навч.-метод. посіб. / упоряд. К.С. Серажим. Київ : ПАЛИВОДА А.В., 2012. 142 с.
4. Партико З. Загальне редагування : нормативні основи. Львів : Афіша, 2001. 416 с.
5. Різун В. Літературне редагування. Київ : Либідь, 1996. 240 с.
6. Карванський С. До зір крізь терня, або Хочу бути редактором / іл. М. Коссак. Київ : БаК, 2008. 118 с.
7. Розенталь Д. Справочник по правописанию и литературной правке, 2-е изд., испр. Москва : Рольф: Айрис-пресс, 1999. 368 с.
8. Сізова К., Алексеєнко Н., Бутко Л. Практикум з редагування : навч. посіб. Київ : Наша культура і наука, 2007. 112 с.
9. Ярема С. Технічне редагування. Київ : Ун-т «Україна», 2003. 284 с.

***Завдання 1. Відредагувати текст, використовуючи коректорські знаки. Зробити прогноз читацьких реакцій на текст***

Ансамбль спортивного бального танцю "Дует" палацу "Нафтохімік" буде представляти Україну на Чемпіонаті світу 2004 в Мінську

Нещодавно у Києві проходили VIII Міжнародні змагання зі спортивних бальних танців "KYIV MAYOR OPEN CUP — 2004", у яких взяли участь танцюристи всіх категорій, включаючи професіоналів. До складу журі входили представ­ники США, Польщі, Німеччини, Молдови й України.

Кременчук на цих змаганнях представляв народний ан­самбль спортивного бального танцю "Дует" Палацу культури " Нафтохімік" АГ "Укртатнафта". 1, незважаючи на сильний склад учасників турніру, представники ансамблю "Дует" ви­пороли призові місця у змаганнях: срібло дісталося Є. Князе­ву та А. Ганжі, а бронза в категорії "хобі-клас" — А. Дряпіці та А. Бесєдіній.

 Танцювальному колективу "Дует", який став лауреатом і на цих представницьких змаганнях, як одному з кращих ко­лективів України, довірена висока честь представляти нашу країну на Чемпіонаті світу 2004 року в Мінську.

***Завдання 2. Відкоригувати запитання, щоб зробити їх коротшими та яснішими***

* Як побудовані словникові статті у ІІ-томному "Словнику української мови", в 6-томному українсько-російському словнику, в 3-томному "Русско-украинском словаре" і в словнику іншомовних слів?
* Для чого використовується прийом зіставлення та контрасту?
* Чи вірно ствердження, що у своїх вчинках, які пов'язані з вибором друзів, професії та пошуком справжнього кохання, юні герої роману керуються єдиними моральними правилами?
* Чому при характеристиці лексико-семантичної групи дієслів ми не можемо обійтися, наприклад, без ана­лізу синонімічних, антонімічних підношень у межах од­нієї групи?
* Як Купрін протиставив мораль панівних класів ду­ховній, моральній красі простої людини?

ІІ. Матеріали надіслати **до 3 квітня** на електронну адресу tanuysya@ukr.net

Тема:  **Робота редактора над композиційною структурою тексту**

**План**

1. Композиція як системно-структурна організація твору.
2. Проблема виділення композиційних одиниць.
3. Аналіз композиційних зв’язків і семантичних відношень у текстах різних типів (описах, розповідях, роздумах).
4. Робота редактора з оповідним текстом.
5. Робота редактора з текстом-описом.
6. Текст-роздум.

**Література:**

1. Ганжуров Ю. Основні етапи композиційного редагування. *Вісник Книжкової палати*. 2010. № 2. С. 8.
2. Гузенко С. Літературне редагування : навч. посіб. Миколаїв  Іліон, 2013. 133 с.
3. Іванченко Р. Літературне редагування. Київ : Вища школа, 1983. 368 с.
4. Літературне редагування : навч.-метод. посіб. / упоряд. К.С. Серажим. Київ : ПАЛИВОДА А.В., 2012. 142 с.
5. Партико З. Загальне редагування : нормативні основи. Львів : Афіша, 2001. 416 с.
6. Різун В. Літературне редагування. Київ : Либідь, 1996. 240 с.
7. Карванський С. До зір крізь терня, або Хочу бути редактором / іл. М. Коссак. Київ : БаК, 2008. 118 с.
8. Розенталь Д. Справочник по правописанию и литературной правке, 2-е изд., испр. Москва : Рольф: Айрис-пресс, 1999. 368 с.
9. Сізова К., Алексеєнко Н., Бутко Л. Практикум з редагування : навч. посіб. Київ : Наша культура і наука, 2007. 112 с.
10. Ярема С. Технічне редагування. Київ : Ун-т «Україна», 2003. 284 с.

***Завдання 1. Проаналізувати композиційно-архітектонічну будову текстів***

* **Короткотермінові гранти**

Інститут Кенана надає короткотермінові гранди науков­цям, які зайняті у соціальних та гуманітарних галузях науки, проживають у країнах колишнього Радянського Союзу і які зможуть довести, що їхні наукові дослідження потребують використання бібліотечних, архівних та інших спеціальних ресурсів Вашингтона (округ Колумбія). Перевага надається тим, хто займається дослідженням політики.

Академічні учасники повинні мати ступінь кандидата, який закінчує дисертацію. До участі у конкурсі допускають­ся науковці з неакадемічними еквівалентними ступенями професійного досягнення.

Короткотермінові гранди забезпечують стипендію у розмірі $ 100 на день.

Крайній термін подання заяв — 1 вересня 2003 року.

* **Круті перці - молоді соціалісти**

Спілка молодих соціалістів Кременчук (скорочено -CMC) була зареєстрована минулого тижня. Вона налічує близько півсотні юнаків та дівчат. CMC Кременчука очолив депутат міськради Денис Терешенко.

Це перша міська організація у Полтавській області. До цього існувала лише обласна.

Емблема Всеукраїнської молодіжної громадської орга­нізації виглядає як шість червоних стручків перцю, складе­них в абревіатуру CMC.

* **Оформлення сторінки**

Організаційно-розпорядчі документи оформляють на папері формату А4 та А5. для зручності з обох боків сторін­ки залишають вільні поля: ліве - 35 мм; праве - не менше 8 мм, верхнє - 20 мм, нижнє для формату А4 - 19 мм, для формату А5 — 16 мм.

На бланку друкується тільки перша сторінка докумен­та, а нас/упні - на чистих аркушах паперу. Якщо текст до­кумента займає більше однієї сторінки, то на другу сторінку не можна переносити один підпис, на ній має бути не мен­ше двох рядків тексту.

***Завдання 2. Проаналізувати композицію тексту. Поділити текст на абзаци***

Полтавщина відома народними художніми промисла­ми і ремеслами. Решетилівське вишивання і килимарство та опішнянська кераміка стали окрасою багатьох художніх та краєзнавчих музеїв світу, а також зберігаються у приват­них колекціях української діаспори. В Опішні створено уні­кальний видавничий центр "Українське народознавство", мета якого полягає у збереженні та популяризуванні наці­онального народного мистецтва. Зразки підготовлених там книг сьогодні можна зустріти на виставках різних рівнів, зокрема, двотомне видання "Українці" отримало Диплом І ступеня на Міжнародній виставці 2001 року. Саме Опішня нині є одним із найвідоміших в Україні науково-дослідницьких центрів етнічної самобутності, розвитку, утвер­дження і збереження традицій національної образотвор­чої культури. У цьому старовинному козацькому містечку створено єдиний у межах нашої держави Всеукраїнський центр наукового дослідження, збереження і популяризації вітчизняного гончарства, аналогів якому не знайти в жод­ній державі світу. Не зважаючи на те, що сьогодні наукова та культурна справа у нашій державі не є прибутковою, центр у Опішні продовжує важливу справу збереження історич­них надбань, українського національного менталітету, від­роджуючи та підтримуючи зв'язок між минулим і сьогоден­ням. Працівники центру дбайливо оберігають неповторне народне мистецтво, творчо розвивають його, досліджують у наукових працях, піклуючись про донесення нашого на­ціонального багатства до наступних поколінь. Важливою частиною Всеукраїнського центру наукового дослідження, збереження і популяризації вітчизняного гончарства є ви­давництво "Українське Народознавство" — одне з наймен­ших в Україні за чисельністю працівників, але водночас і одне з найповажніших і найтитулованіших у нашій державі за рівнем видання і розповсюдження книжкової продукції. Не дуже багато книг щороку випускає воно в світ — лише одну, дві чи три — але ж ці видання з часом стають справ­жніми раритетами, якими користуються не лише науковці, спеціалісти, українська діаспора, а й викладачі вищих на­вчальних закладів та вчителі загальноосвітніх шкіл. Видав­ництво "Українське Народознавство" сьогодні с практич­но єдиним, яке чимало років діє в сільській місцевості, а не в місті, районному чи обласному центрі. Воно відро­джує і захищає одне з найдавніших ремесел українського народу — гончарство, залишається відданим традиціям культурних надбань України. "Українське Народознавство" прагне видавати сучасну елітарну наукову книгу, яка нині, на жаль, не користується масовим попитом у населення.

Цілком зрозуміло, що ніякого економічного, фінансового зиску від своєї діяльності видавництво не отримує. Але рушійною силою цього колективу є патріотичний ентузіазм, передусім, впевненість у тім, що українське гончарство, яке виникло багато тисячоліть тому і передавалося від майстра ні і майстра, від батьків - дітям і зараз залишилося живим Мистецтвом, а не тільки зібраннями у музейних колекціях. Отож, її Опішні функціонує унікальне наукове видавництво, цілком зорієнтоване на розвиток національної культу­ри, народного мистецтва, зокрема гончарства як унікального феномена народної культури, як філософії гармонійного життя. Видавництво "Українське Народознавство" — це і своєрідна наукова лабораторія, яка популярно знайомить читачів з національними традиціями гончарства, виховує шанобливе ставлення кожного до національних святинь України.